诗薮的体例

诗薮中的气运说

2:

優柔敦厚，周也。朴茂雄深，汉也。风华秀发，唐也。三代政事俗习，亦略如之。魏继汉后，故汉风犹存；六代居唐前，故唐风先兆。文章关世运，谓不然！【文学和世运的关系……】

非天开明德，宇宙其无诗哉！

文章非末技也，，功配生成，气运视以盛衰，尘劫同其悠远。语其极至，则源委于六经，澎湃于七国，浩瀚于两都。西京下无文矣，非无文，文至弗兴也。东京后无诗矣，非无诗，诗至弗兴也。

3:

周、汉之交，实古今气运一大际会。周尚文，故国风、雅、颂皆文；然自是三代之交，非后世之文。汉尚质，故古诗、乐府多质，然自是两汉之质，非后世之质。

14:

乐府之体，古今凡三变：汉魏古词，一变也；唐人绝句，一变也；宋元词曲，一变也。六朝声偶，变唐之渐乎！五季诗余，变宋之渐乎！

23:

**四言不能不變而五言，古風不能不變而近体，势也，亦时也。**

詩文固係世運，然大概自其創業之君。

雖風格體裁，人以代異，支流原委，譜系具存。

【提到了中国诗歌风格的沿承。】

24:

五言古，先熟读國風，离騷，源流洞徹。【五言古诗的代表】

25:

推崇汉代的诗：神聖工巧，備出天造。

然古詩之妙，不可復靚矣。

32

认可严羽以禅喻诗：

然禅必深造，而後能悟，詩雖悟後，仍須深造

26:

推崇古诗十九首：

畜神奇於溫厚，寓感愴於和平；意愈淺愈深，詞愈近愈遠……蓋千古元氣，鍾孕一時

34:

今人不屑古诗：

今人不屑爲者，往往而是，亦時代使然哉。

35:

皆天授，非人力也。

59:

盛唐句，如海日生殘夜，江春入舊年；中唐句，如風兼殘雪起，河帶斷冰流；晚唐句，如鸡声茅店月，人迹板桥霜，皆形容景物，妙绝千古，而盛、中、晚界限斩然。故知文章关气运，非人力。

82：

元和如刘禹锡，大中如杜牧之，才皆不下盛唐，而其诗迥别。故知气运使然，虽韩之雄奇，柳之古雅，不能挽也。

144:

汉人诗，气运所钟，神化所至也，无才可见，格可寻也。

214:

大历而后，学者溺于时趋，罔知反正。宋元诸子亦有志复古，而不能者，其说有二：一则气运未开，一则鉴戒未备。苏黄矫晚唐而为杜，得其变而不得其正，故生涩峻而乖大雅。杨、范矫宋而为唐，舍其格而逐其词，故綺缛閨而远丈夫。国初因仍元习，李、何一振，此道中兴。盖以人事则鉴戒大备，以天道则气运方隆。

223:

世但知楊、錢、晏數子，不知宋初诸子名家，往往皆同。盖一时气运使然。

280:

蓋至是南風漸漬於北，而六代淫靡之音極矣。文章关系气运，昭灼如此。